



Når en historie vokser ud af hånden

Interview med Maria Engholm,
kunstner

Tekst: Signe Mai Vilsbøll
Foto: Jonathan Kronborg Grevsen og Stine Skøtt Olesen



Af Jord er navnet på det kunstværk, der pryder en af væggene på første-salen i Gladsaxe Company House. Værket er synligt for kontorhusets forbipasserende på Gladsaxe Ringvej. Kunstneren bag hedder Maria Engholm, og hendes unikke værk indgår som en del af bygningens DGNB-certificering. Bæredygtigheden og den holistiske tankegang præger Maria Engholms arbejde.

TRE ELEMENTER

Værket er en visualisering af et bæredygtighedskredsløb gennem et træs cirkulære liv, fra det plantes, til det nedbrydes. Et materiale som træ vokser op af jorden, bliver fældet og bearbejdet og måske brugt i et nybyggeri. Til sidst, efter mange, mange år, formuler træet, og minsandten om ikke en lille egespire ser dagens lys!

Med tre elementer – egetræsspiren, motorsaven og den tredimensionelle træskive – har Maria Engholm skabt en fortælling om egetræets cirkulære liv.

– Jo tættere vi kan komme på at recirkulere de materialer, der bliver brugt i fx byggeriet, jo bedre. *Af Jord* afspejler den filosofi. Værket er et eksempel på en proces, man ikke altid tænker over, når man tager fat i et stykke træ og forbruger det. Jeg har forsøgt at visualisere det, som jeg synes er vigtigt i helhedstanken i forbindelse med bæredygtighed, forklarer Maria Engholm.



MARIA ENGHOLM
Maria Engholm (f. 1976) er dansk kunstner uddannet i møbel og rum på Danmarks Designskole i København. Hun står bag en lang række kunstværker, hvor hun arbejder med det cirkulære og bæredygtige. Begge retninger, der er markant repræsenteret i den bygning, hvor hun også sætter sit aftryk: *Dome of Visions* i København. Maria Engholm har desuden designet og udført møbler hos NCC Gladsaxe, NCC Aarhus og i *Dome of Visions*.

MATERIALER SOM UD GANGSPUNKT

Udover at have bæredygtigheden som inspirationskilde og afsæt for værkets budskab er bygningen og dens rum brugt som udgangspunkt for de centrale elementer i værket.

– Jeg har tænkt meget over rummets lys og farver, fordi værket er stedsspecifikt og skabt specielt til Gladsaxe Company House. Gulvet består af egetræsparket. Jeg synes, det er det smukkeste og mest levende element i det rum. Derfor ville jeg gerne bruge det som en del af værket, siger Maria Engholm.





HVAD ER VÆRKET LAVET AF?
De cirkulære træskiver er påført
maling og stof som en farvecollage
og afsluttet med en rå skive af egetræ
fra en 60 år gammel træstamme.
Egetræsspiren og motorsaven er
håndmalet direkte på væggen.
Værket er udført i et træværksted
på Refshaleøen, i Maria Engholms
atelier og afslutningsvis i Gladsaxe
Company House.



EGETRÆ – ET LEVENDE MATERIALE

Den tredimensionelle træskive i krydsfiner er afsluttet med en rå skive af egetræ fra en 60 år gammel egetræsstamme. Maria Engholm fortæller, at de to typer træ tilsammen har foræret hende en bemærkelsesværdig kontrast:

– Egetræet arbejdede, slog sig og flækkede, mens jeg lavede værket. Det er sjovt at se den kraft, som er i sådan en levende rå egetræsskive, der bevæger sig, i forhold til det mere døde, statiske og bearbejdede materiale, som krydsfiner er. Den kontrast er lidt en foræring.

VÆRKET SKAL PIRRE ØJET

Det er ikke kun kontrasterne, der skal skabe helhed i værket. For at sætte tankerne i gang hos beskueren arbejder Maria Engholm ofte med skæve perspektiver i sine værker. I værket *Af Jord* har hun leget med skygger og dybde.

– Jeg vælger bevidst at tilføje noget skævhed til værket ved ikke at lave skyggerne fuldstændig korrekte. Det skal ikke være for overskueligt. Det må godt pirre øjet. Hvis der er noget, der stikker ud og forstyrrer, så stopper man som regel op og ser nærmere. Gør man det her, får man dele af budskabet serveret i collagen på træskiven, forklarer Maria Engholm.

– Jeg har med vilje også valgt at lade træskiven stikke ud fra væggen, så den kan ses fra kanten. Det er for at skabe nysgerrighed, for det er jo ikke et sted, man naturligt kommer forbi hver dag.



